



Ciric

SUAIRE DE TURIN

L'histoire d'un drap pas comme

Est-ce le vrai ou est-ce une supercherie? Peut-être le vrai, estime notre journaliste qui s'est penchée sur les nombreuses recherches menées sur le suaire de Turin. Retour sur la controverse qui entoure le drap censé avoir enveloppé le corps sans vie de Jésus.

Ci-dessus
Exposition d'une reproduction du suaire
dans l'église Saint-Laurent de Turin.

A droite Un des négatifs du linceul obtenu
par Secondo Pia en 1898.

L'homme de 33 ans avait été trahi par un proche et arrêté sur-le-champ pour trouble à l'ordre public. Il n'était pas le premier à s'être déclaré messie en s'insurgeant contre les autorités. Mais contrairement à d'autres, ce rebelle-là ne mettait pas en cause l'autorité impériale de l'occupant étranger. Sa contestation était tournée contre la récolte obligatoire de l'impôt dû aux prêtres de son propre peuple, qu'ils utilisaient pour s'enrichir. D'après ce révolutionnaire du nom de Jésus de Nazareth, le Seigneur n'attendait pas de pièces d'argent de ses partisans.

Ce vendredi d'avril, le contestataire est cloué sur une croix par les poignets

et les pieds. Quelques heures plus tard, son cadavre est descendu de la croix, enveloppé dans un drap et emmené dans un tombeau. Deux jours plus tard, lorsque sa mère Marie vient au tombeau avec Marie Madeleine, elles le trouvent vide. De son vivant, Jésus avait prédit sa mort violente et promis de ressusciter.

D'ABORD EN TURQUIE

C'est ainsi que commence l'histoire incroyable du drap ayant enveloppé le corps sans vie de Jésus, sur lequel son image se serait imprimée sans aucune intervention humaine. Les premières mentions de ce tissu en lin, baptisé plus tard suaire de Turin, da-

tent du 1^{er} siècle et proviennent d'Urfa, ancienne ville arménienne actuellement en Turquie. D'après les historiens, il aurait disparu de cette cité pendant la persécution des chrétiens pour réapparaître à Constantinople. Puis il aurait été ramené dans l'Hexagone par les croisés suite à leur pillage de la ville. Devenu propriété de la famille de Charny, le linceul sera exposé à l'église Sainte-Marie de Lirey entre les années 1357 et 1370, rapportant des revenus confortables à ses détenteurs. Il arrivera à Turin en 1578 après avoir transité par Genève et Chambéry.

Il acquiert une célébrité mondiale le 28 mai 1898 lorsque l'Italien Secondo Pia, avocat et photographe amateur, le prend pour la première fois en photo à l'occasion des 400 ans de la cathédrale de Turin. Les négatifs révèlent, à sa grande surprise, un visage d'une netteté saisissante. Dès 1900, le drap fait l'objet de recherches et d'examins d'authentification. Le bal des controverses et des passions est lancé,

Les négatifs révèlent, à sa grande surprise, un visage d'une netteté saisissante.

main de l'homme! Ce constat invalide d'office toutes les affirmations de faux qui surgiront pendant les décennies suivantes.

Parmi elles, l'étude de la datation du tissu réalisée au carbone 14 en 1988, qui affirme qu'il aurait été fabriqué au Moyen Âge (vers 1350). Toutefois, en 1999, un professeur de botanique de l'Université de Jérusalem trouve sur ce morceau de lin des

pollens d'une plante de la mer Morte disparue au 8^e siècle. Deux chercheurs qui avaient participé à l'étude de 1988 reconnaîtront publiquement des erreurs dans les années 2000 en expliquant que d'importants indices comme la chaleur, l'humidité, la présence de moisissures ou la contamination bactérienne – prouvée en 1996 – n'avaient pas été pris en compte lors des analyses. En effet, le suaire avait été restauré maladroitement au Moyen Âge après plusieurs tentatives de destruction à caractère criminel qui l'avaient légèrement endommagé.

LA RAISON DE LA CONTROVERSE

Ce qui ressort de nombreuses études sur le sujet, c'est que ce drap date très probablement de l'époque de Jésus et que les taches qu'il arbore proviennent d'un homme qui a été crucifié après avoir subi le martyre décrit dans les évangiles. En revanche, on ne peut affirmer avec certitude qu'il s'agit de Jésus de Nazareth. Cependant, la raison de l'impression de l'image sur ce drap reste un mystère: la puissante irradiation qui l'a causée est-elle due à un tremblement de terre, à l'influence du soleil ou à la Résurrection? Cette dernière explication est en réalité la vraie raison de la controverse car, si elle ne modifie pas la foi des croyants, elle remet sérieusement en question la rationalité des non-croyants.

Mais, au-delà des considérations scientifiques et religieuses, ce qui rend ce tissu si précieux, c'est son témoignage historique qui atteste des souffrances vécues par un homme. Elles ne



DR

L'hypothèse de Mouraviev

C'est en faisant des recherches sur le suaire de Turin que je tombe sur un article paru en 1997 dans la revue *Applied Optics* (*Optique appliquée*). Le texte, d'une grande rigueur scientifique, explique les hypothèses de formation, sous l'effet du soleil, de l'image visible sur le linceul. Son auteur, Serge Mouraviev, interprète de conférence, traducteur et helléniste, est également coauteur, avec l'historien André Cherpillod, du livre *Apologie pour le suaire de Turin par deux scientifiques non croyants*.

Pour lui, la double image visible sur le suaire de Turin a été formée sous l'effet des rayons du soleil sur le cadavre humide enduit auparavant d'arômes (aloès et myrrhe), selon la tradition funéraire juive d'antan, qui auraient rendu le drap photosensible. Agnostique, cet érudit n'explique pas l'image du suaire par une intervention divine ou par la Résurrection. Selon lui, le mérite du linceul est de nous rappeler les innombrables Jésus d'aujourd'hui réduits en poussière sans souvenirs ni trace aucune. ■ AA

les autres

avec des déclarations retentissantes qui se contredisent jusqu'à aujourd'hui.

LES RÉSULTATS DES TESTS

C'est en 1976 que l'on découvre l'image tridimensionnelle figurant sur le linceul grâce à deux physiciens américains et à l'analyseur d'images de la NASA. Suite à cela, STURP, un consortium regroupant des scientifiques de différentes disciplines, effectue les premiers prélèvements officiels sur le drap. Les résultats des tests aux rayons X, ultraviolets, chimiques et autres sont rendus publics en 1978. Ils sont sans appel: l'image imprimée sur le suaire n'a pas pu être tracée par la

peuvent que toucher ceux qui en prennent la juste mesure. La prochaine exposition du saint suaire aura lieu du 28 décembre 2020 au 1^{er} janvier 2021 à Turin et elle sera réservée aux jeunes Européens qui y seront réunis à l'appel de la communauté de Taizé.

Anna Aznaour