

# Conditions de participation au Swiss Press Award

## Art. 1 Critères de participation

Le Swiss Press Award s'adresse aux professionnels des médias qui ont publié des prestations journalistiques remarquables dans une langue nationale suisse et dans un média public suisse reconnu et indépendant. Sont notamment des médias publics reconnus les canaux de diffusion accessibles au public tels que la télévision, la radio, les imprimés publiés périodiquement et les médias en ligne. En cas de doute, le jury compétent décidera à la majorité de l'admission au concours.

Sont autorisés à participer les collaborateurs/trices suisses<sup>1</sup> basés en Suisse ou à l'étranger et les collaborateurs/trices étrangers/ères résidant en Suisse depuis au moins trois ans ou avec status frontalier/-ière.

Le Swiss Press Award catégorie Photo, s'adresse aux photographes professionnels ayant réalisé des prestations remarquables dans la photographie de presse. Sont autorisés à participer les photographes professionnel-le-s suisses basés en Suisse ou à l'étranger et les photographes professionnel-le-s étrangers/ères résidant en Suisse depuis au moins trois ans ou avec status frontalier/-ière.

Les photos soumises dans la catégorie photo « Histoires Suisses » ne doivent pas nécessairement avoir été publiées auparavant.

Les travaux d'équipes d'auteurs et de photographes sont autorisés. Les équipes doivent toutefois choisir un-e représentant-e.

## Art. 2 Conditions de participation formelles

Les travaux soumis doivent avoir été réalisés dans l'une des quatre langues nationales et publiés entre le 1.1. et le 31.12. de l'année du concours.

## Art. 3 Catégories

Les catégories suivantes sont ouvertes :

- a) Texte  
Principalement les œuvres mettant l'accent sur les éléments de texte dans les médias imprimés et en ligne
- b) Online  
Œuvres recourant à plusieurs techniques (multimédia), davantage que du texte et de la photo
- c) Audio  
Contributions sonores dans le domaine de la radio ou des médias en ligne (p. ex. podcast)
- d) Vidéo  
Vidéos diffusées sur différents canaux (câble, online, etc.)

---

<sup>1</sup>Pour des raisons de lisibilité, la forme masculine a souvent été choisie dans le texte, mais l'information fait néanmoins référence aux membres des deux sexes.



Der Schweizer Preis für Journalismus  
Le Prix suisse pour le journalisme  
Il Premio svizzero per il giornalismo



- e) Local  
Contributions multitechniques, quel que soit le sujet, qui traitent d'un événement ou d'un phénomène d'intérêt local (p. ex. politique locale, culture ou sport régional, vie associative, etc.) et qui revêtent une importance particulière pour la région
- f) Photo  
Histoires racontées au moyen de la photographie

Les présidents des jurys des catégories respectives choisissent le ou la «**Swiss Press Journalist of the Year**» parmi les lauréats des catégories (texte, online, vidéo, audio, Local).

Le jury photo détermine le «**Swiss Press Photographer of the Year**» à partir des catégories Photo.

**Les conditions spécifiques de chaque catégorie sont définies dans l'annexe I. Pour la catégorie Local, les conditions des autres catégories s'appliquent en fonction du travail soumis.**

#### **Art. 4 Remise des travaux**

Les travaux doivent être envoyés via [www.swisspressaward.ch](http://www.swisspressaward.ch).

Les délais ainsi que les dispositions particulières éventuelles figurent dans l'appel à concours initial, à l'adresse [www.swisspressaward.ch](http://www.swisspressaward.ch).

Sont autorisés à soumettre des travaux :

- les auteurs ou photographes des contributions (cf. point 1)
- les rédactions des médias publics reconnus, avec l'accord de l'auteur (via l'e-mail de l'auteur pour le login)
- dans la catégorie Local, les membres du jury ont également le droit de soumettre des candidatures (via l'e-mail de l'auteur pour le login)

Un maximum d'**une** (1) contribution par catégorie est permise par participant / équipe d'auteurs, à l'exception de la catégorie Photo. Ici, 10 photos individuelles et 5 séries avec un maximum de 10 photos sont autorisées.

#### **Art. 5 Envoi multiple et classification des travaux**

Un travail ne peut être soumis que dans une seule catégorie du Swiss Press Award. Les soumissions multiples entraîneront l'exclusion du concours.

Pour les contributions présentant des éléments de différentes catégories, il est de la responsabilité des participants de s'inscrire dans la catégorie qui correspond le mieux à l'œuvre.

Les jurys se réservent le droit de modifier la catégorie d'œuvres qui ont manifestement été soumises dans une mauvaise catégorie et de soumettre des œuvres des catégories Texte, Online, Vidéo et Audio dans catégorie Local .



Der Schweizer Preis für Journalismus  
Le Prix suisse pour le journalisme  
Il Premio svizzero per il giornalismo



## Art. 6 Critères d'évaluation

Une explication détaillée des critères se trouve à l'adresse [www.swisspressaward.ch](http://www.swisspressaward.ch).

- Pertinence
- Qualité linguistique
- Qualité de la réalisation
- Ampleur des recherches
- Créativité et originalité
- Rigueur
- Conditions de production
- Facteurs spécifiques

De plus, dans la catégorie Local

- Pertinence et impact pour la commune ou la région

## Art. 7 Dotation

La dotation est la suivante :

Catégorie	1 <sup>e</sup> prix	2 <sup>e</sup> prix	3 <sup>e</sup> prix
<b>Journalist of the Year</b>	25 000.-	-	-
Texte	15 000.-*	3 000.-	1 000.-
Online	15 000.-*	3 000.-	1 000.-
Audio	15 000.-*	3 000.-	1 000.-
Vidéo	15 000.-*	3 000.-	1 000.-
Local	15'000*	3 000.-	1 000.-
<b>Photographer of the Year</b>	25 000.-	-	-
Actualité photo	3 000.-*	-	-
Vie quotidienne	3 000.-*	-	-
Histoires suisse	3 000.-*	-	-
Portrait	3'000.-*	-	-
Sport	3 000.-*	-	-
International	3 000.-*	-	-

\*Si les gagnants des catégories sont également récompensés comme Journalist of the Year ou Photographer of the Year, un seul prix, le plus élevé, sera versé.

En plus de la dotation (voir tableau), les nominés (places 1 - 3) recevront la prestation suivante de l'organisateur :

- vidéo personnalisée pour la communication post-événement;
- possibilité de se présenter à des événements
- certificat et/ou trophée



Der Schweizer Preis für Journalismus  
Le Prix suisse pour le journalisme  
Il Premio svizzero per il giornalismo



## **Art. 8 Conditions supplémentaires pour les nominés et les gagnants**

Les nominés doivent prendre part à la remise des prix.

Tous les lauréats des rangs 1 à 3 de chaque catégorie s'engagent à se rendre disponibles, avant ou après la cérémonie de remise des prix, pour des manifestations public sur le thème du « journalisme de qualité » ou de leur travail.

## **Art. 9 Publication des travaux soumis**

Les participants acceptent la publication gratuite des travaux soumis en relation avec toutes les publications de la Fondation Reinhardt von Graffenried (Fondation). La Fondation s'engage à ne transmettre les travaux qu'à des tiers qui réalisent des publications pour et sur mandat de cette dernière. Au où des tiers seraient intéressés par les travaux soumis, mais que leur publication n'est pas liée à la Fondation, ils seront renvoyés directement à l'auteur.

## **Art. 10 Décision**

Aucune correspondance ne sera échangée au sujet de l'Award et des évaluations qui ont mené à la décision. Tout recours juridique est exclu.

Ce règlement a été approuvé par le Conseil de fondation le 15 septembre 2020.



Der Schweizer Preis für Journalismus  
Le Prix suisse pour le journalisme  
Il Premio svizzero per il giornalismo



# Annexe I : Conditions spécifiques aux catégories

## Catégorie Texte

### Brève description

Peuvent notamment être soumis dans la catégorie Texte les travaux textuels et axés sur l'image publiés dans des périodiques suisses et des médias en ligne (p. ex. journaux en ligne, magazines numériques) qui ne revêtent pas les caractéristiques des catégories Vidéo, Audio ou Online.

### Exigences techniques

Les travaux doivent être envoyés aussi bien en PDF format A4 (contenant seulement le texte au format A4) qu'en PDF (montrant l'article publié dans la presse quotidienne ou hebdomadaire). Le fichier PDF (montrant l'article publié) doit être mis en forme de manière à permettre de reproduire l'article. Les fichiers PDF ne doivent pas être protégés par un mot de passe.

Chaque travail soumis doit être accompagné d'un bref synopsis (au format PDF) mentionnant notamment les raisons qui ont conduit à ce travail et les éventuelles difficultés rencontrées pour le réaliser. La méthode employée et les éventuelles réactions à sa publication doivent également être mentionnées.

## Catégorie Online

### Brève description

Peuvent notamment être soumis dans la catégorie online les travaux utilisant plusieurs techniques (multimédia), plus que du texte et de la photo.

### Exigences techniques

Les travaux doivent être soumis via URL (Uniform Resource Locator). Si la publication a eu lieu derrière un paywall, un nom d'utilisateur et un mot de passe doivent être fournis. Le login correspondant doit rester actif jusqu'à la fin mai de l'année suivante.

Chaque travail soumis doit être accompagné d'un bref synopsis (au format PDF) mentionnant notamment les raisons qui ont conduit à ce travail et les éventuelles difficultés rencontrées pour le réaliser. La méthode employée et les éventuelles réactions à sa publication doivent également être mentionnées.

## Catégorie Audio

### Brève description

Peuvent notamment être soumis dans la catégorie Audio des contributions sonores dans le domaine de la radio ou des médias en ligne (p. ex. podcast).

Limite temporelle :

La durée ne doit pas dépasser 30 minutes par contribution unique et 30 minutes par élément d'une série.

Chaque travail soumis doit être accompagné d'un bref synopsis (au format PDF) mentionnant notamment les raisons qui ont conduit à ce travail et les éventuelles difficultés rencontrées pour le réaliser. La méthode employée et les éventuelles réactions à sa publication doivent également être mentionnées.

### **Exigences techniques**

Les travaux doivent être envoyés au format mp3, 256 kbits/s en haute qualité. Le texte d'introduction et éventuellement de conclusion ainsi qu'une transcription de la contribution doivent également être fournis.

## **Catégorie Vidéo**

### **Brève description**

Peuvent être soumis dans la catégorie Vidéo les travaux contenant des images animées et des vidéos.

Limite temporelle :

La durée, par contribution unique ou par élément d'une série, ne doit pas dépasser 30 minutes.

### **Exigences techniques**

Les travaux doivent être envoyés au format mp4, 256 kbits/s en haute qualité.

Qualité minimale de l'image :

<u>Définition :</u>	HD 720p
<u>Format :</u>	h264/mp4
<u>Débit d'image :</u>	6 Mbit/s
<u>Son :</u>	AAC 44,1 kHz, 256 kbit/s

Ces exigences valent également pour la présentation du sujet, si elle existe.

Chaque travail soumis doit être accompagné d'un bref synopsis (au format PDF) mentionnant notamment les raisons qui ont conduit à ce travail et les éventuelles difficultés rencontrées pour le réaliser. La méthode employée et les éventuelles réactions à sa publication doivent également être mentionnées.

## **Catégorie Photo**

Les travaux peuvent être soumis dans les six (6) catégories suivantes : actualité, vie quotidienne, histoires suisses, portrait, sport et international.

### **Exigences techniques**

Qualité minimale de l'image :

<u>Définition :</u>	3 500 pixels minimum	
<u>Format :</u>	jpg/.jpeg, haute qualité	
<u>Profil couleurs :</u>		Adobe RGB ou sRGB
<u>Couleur :</u>	couleur ou noir&blanc	

Les noms de fichiers doivent contenir les caractères « a-zA-Z0-9 » et l'extension « .jpg ».



Der Schweizer Preis für Journalismus  
Le Prix suisse pour le journalisme  
Il Premio svizzero per il giornalismo



Chaque travail soumis doit être accompagné d'un bref synopsis (au format PDF) mentionnant notamment les raisons qui ont conduit à ce travail et les éventuelles difficultés rencontrées pour le réaliser. La méthode employée et les éventuelles réactions à sa publication doivent également être mentionnées.

## **Traitement des images**

En remettant ses travaux, le/la participant-e atteste que les images envoyées n'ont subi de traitement dépassant l'usage commun. Les collages et les images réalisées par le biais d'expositions multiples ne sont pas admis.

Chaque photo doit être accompagnée d'une légende détaillée « quoi, quand et où ? » Les images sans légende ne seront pas prises en considération. Les soumissions doivent être accompagnées d'une preuve de publication sous forme de fichier PDF.

Un travail ne peut être soumis que dans une seule catégorie du Swiss Press Award. Les soumissions multiples entraîneront l'exclusion du concours.

## **Publication des images soumises au concours**

Les images primées, ainsi que d'autres images, dont le choix revient au jury, seront publiées dans le catalogue annuel du Swiss Press Photo.

Les participant-e-s acceptent la publication, sans contrepartie financière, des images envoyées dans le cadre de toute publication de la Fondation Reinhardt von Graffenried (Swiss Press Photo). La Fondation s'engage à ne transmettre les images qu'à des tiers qui réalisent des publications pour et sur mandat de cette dernière. Dans le cas où des tiers seraient intéressés par les images soumises, mais que leur publication n'est pas liée à la Fondation, ils seront renvoyés directement à l'auteur.